

12

مغامرات كتاكيكو



كتاكيكو مطرب المواطف

بقلم : د. نبيل فاروق
رسوم : عبد الشافي سيد



الناشر
المؤسسة العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع

١٠ شارع كاتل صندى بالقاهرة - القاهرة ١١٥٠٠٠٠

تناول (كتاكتو) طعام الإفطار مع إخوته ، في الصباح الباكر ،
وخرج ليلعب ويلهو في الغابة ، وهو يقول لنفسه في فرح وسعادة :
- كم أحب أيام الإجازات ، حتى أعب مع أصدقائي (فرفور) و (نشور)
و (زحلوفة)

اتجه في البداية إلى صديقه (فرفور) ، وقال له في مَرَح :
- صباح الخير يا (فرفور) .. ما رأيك لو لعبنا لعبة الاختباء ، و ...
قاطعه (فرفور) في لهفة :

- أسف يا (كتاكتو) .. أنا أستعد لحضور حفل المطرب (بلايلو) .
قال (كتاكتو) في دهشة :

- حفل (بلايلو) ؟ .. هل توجد حفلات في الصباح الباكر هكذا ؟
أجابه (فرفور) ، وهو يجرى للحاق بالحقف بالحفل :
- كل حفلات البلبل (بلايلو) تقام في

الصباح الباكر ،
فهو مطرب نشيط ،



يَنَامُ مُبَكَّرًا ، وَيَسْتَيْقِظُ مُبَكَّرًا .

جَرَى (كَتَاكِتُو) خَلْفَهُ ، وَهُوَ يَقُولُ فِي لَهْفَةٍ :

- اُنْتَظِرْ يَا (فَرْفُورُ) ... سَأَحْضُرُ مَعَكَ حَفْلَ (بَلَابِيلُو) .

كَانَ مَكَانُ الْحَفْلِ مُزْدَحَمًا بِشَدَّةٍ ، وَكَانَ الْجَمِيعُ هُنَاكَ .. الدِّيكُ

(كُوكُو) وَ (نَسُورُ) وَحَتَّى (بُومُ بُومُ) وَ (غُرَابُو) ، وَعِنْدَمَا ظَهَرَ

(بَلَابِيلُو) ، انْفَجَرَ الْجَمِيعُ بِالتَّصْفِيقِ ، وَسَمِعَهُمْ (كَتَاكِتُو) يَهْتَفُونَ :

- مَا أَجْمَلُهُ ! .. يَا لَوْسَامَتِهِ ! .. إِنَّهُ أَفْضَلُ مُطْرِبٍ فِي

الْغَايَةِ كُلِّهَا .

شَكَرَهُمْ (بَلَابِيلُو) فِي حَرَارَةٍ ، ثُمَّ انْطَلَقَ

يُغَنِّي بِصَوْتٍ صَدَّاحٍ جَمِيلٍ ،



انتشى له (كتاكتو) ، وشعر بقلبه
 يرقص طرباً ، وهتافات الاستحسان تنطلق من حوله ، حتى
 انتهى الحفل ، فالتهت الأجنحة والأقدام بالتصفيق الحار ، والتف
 الجميع حول (بلايلو) وحملوه في سعادة ، ليلفوا به مكان الحفل ،
 وسمع (كتاكتو) (غرابو) يقول لصديقه (يوم يوم) في حماس :
 - هذا المطرب رائع بحق ، حتى أنني أصبحت فجأة أحب البلابل المشوية .
 أما (فرفور) ، فقال في انفعال :
 - هل سمعت هذا الغناء الجميل يا (كتاكتو) ؟ .. إنه أفضل مطربي المنطقة .
 أجابه (كتاكتو) في حزم :
 - حتى هذه اللحظة .
 سأله (فرفور) في دهشة :
 - ما الذي يعنيه قولك هذا ؟
 توقف (كتاكتو) ، وأشار
 إلى صدره في حماس ، وهو يقول :
 - أنا سأبدأ في تعلم الغناء ، وسأصبح يوماً أفضل
 من (بلايلو) .



أنت ١٩ : هتف (فرفور) :

ثم انفجر ضاحكاً ، حتى أنه سقط أرضاً ، وراح يتلوى ضحكاً ، فقال

(كتاكيو) في غضب : - هل تعتقد أنني لا أصلح لأن أصبح مطرباً ؟

مسح (فرفور) دموع الضحك ، وهو يجيب :

- صوتك لا يصلح للطرب بالتأكيد ، إلا لو غنيت في أحد أفلام الرعب .

صاح (كتاكيو) في وجهه غاضباً : - أنت تغار مني . اعترف بأنها الحقيقة .

أجابه (فرفور) في غضب : - المفروض أن تستمع

إلى آراء الآخرين ، لو كنت تسعى للنجاح ..

ثم انصرف غاضباً ، و (كتاكيو) يصرخ خلفه :

- سأثبت لك أنني على حق .. سأبدأ تدريبات الغناء في الصباح الباكر .

ولم يتراجع (كتاكيو) عن قوله هذا أبداً ، فلم يكذب

الديك (كوكو) يطلق صيحته الشهيرة ، مع شروق

الشمس ، حتى قفز (كتاكيو) من فراشه ، وهو

يقول في حماس :



– حَانتِ اللَّحْظَةُ ، وَالْيَوْمُ يُولَدُ نَجْمٌ جَدِيدٌ فِي سَمَاءِ الطَّرَبِ .
وسارَ في الغاية طويلاً ، حتى وصلَ إلى مِنطَقَةٍ فسيحةٍ ، فملاً صدرَهُ
الصَّغِيرَ بِالْهَوَاءِ ، وَأَنْطَلَقَ يُغْنِي :
– أَنَا كَتَكُوتُ أَصْفَرٌ وَجَمِيلٌ ، وَصَوْتِي مِثْلُ النَّسِيمِ الْعَلِيلِ .
راحَ يُغْنِي فِي حِمَاسٍ ، وَبَلَغَ صَوْتُهُ الْعَمَّ (صَقُور) ، فَانْتَفَضَ فِي فَزَعٍ ،
وَهْتَفَ :

– إِنَّهُ صَوْتُ (كَتَاكِتُو) .. الْمَسْكِينُ يَصْرُخُ مُتَأَلِّمًا ، لَا بُدَّ
أَنْ (غُرَابُو) الْمَجْرَمَ حَاوِلَ اصْطِيَادِهِ ثَانِيَةً .
وَطَارَ بِسُرْعَةٍ إِلَى عَشِّ (غُرَابُو) الَّذِي اسْتَفْرَقَ
فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ ، وَفُوجِيَ بِالْعَمَّ (صَقُور) يَنْقَضُ
عَلَيْهِ ، وَيَضْرِبُهُ بِمَنْقَارِهِ الْقَوِيِّ فِي رَأْسِهِ ، صَارِخًا :
– أَيُّهَا الْمُجْرِمُ .. أَتْرُكُ
(كَتَاكِتُو) .. أَتْرُكُهُ .



قَفَزَ (غُرَابُ) مِنْ نَوْمِهِ مَذْعُورًا ، وَرَاحَ يَجْرِي ، مُحَاوِلًا حِمَايَةَ رَأْسِهِ ، وَهُوَ يَهْتَفُ :

- وَمَاذَا فَعَلْتُ هَذِهِ الْمَرَّةَ ؟! .. مَاذَا فَعَلْتُ ؟

صَاحَ بِهِ الْعَمُّ (صَقُورُ) ، وَهُوَ يَوَاصِلُ ضَرْبَهُ بِمِنْقَارِهِ :

- لَقَدْ أَسَأْتُ إِلَى (كَتَاكِتُو) .

هَتَفَ (غُرَابُ) فِي أَلَمٍ :

- (كَتَاكِتُو) مَنْ ؟! .. أَنَا لَمْ أَرَ (كَتَاكِتُو) هَذَا مُنْذُ يَوْمَيْنِ .. صَحِيحٌ أَنَّنِي

كُنْتُ أَحْلُمُ الْآنَ بِأَنَّنِي أَكَلُهُ مَشْوِيًّا ، وَلَكِنْ لَيْسَ مِنَ الْعَدْلِ أَنْ تَضْرِبَنِي مِنْ أَجْلِ حُلْمٍ !

تَوَقَّفَ (صَقُورُ) عَنْ ضَرْبِهِ ، وَهُوَ يَقُولُ :

- حُلْمٌ ؟! .. أَتَعْنِي أَنَّكَ لَمْ تُؤْذِ (كَتَاكِتُو) الْيَوْمَ ؟



تَحْسَنَ (غُرَابُو) رَأْسَهُ ، وَهُوَ يَقُولُ غَاضِبًا :

- بِالطَّبَعِ .. هَلْ تَرَاهُ هُنَا ؟

انْتَبَهَ الْعَمُّ (صَقُورٌ) ، فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ فَقَطْ ، إِلَى أَنَّ صُرَاخَ (كَتَاكِتُو)

مُسْتَمِرٌّ ، فَطَارَ نَحْوَ مَصْدَرِهِ ، وَهُوَ يَقُولُ فِي صِرَامَةٍ :

- إِيَّاكَ أَنْ تَحْلُمَ بِأَكْلِهِ ثَانِيَةً .. هَلْ فَهَمْتُ ؟

صَاحَ (غُرَابُو) فِي غَضَبٍ :

- هَذَا لَيْسَ عَدْلًا .. لَيْسَ عَدْلًا أَبَدًا .

خَرَجَتْ (بُومٌ بُومٌ) مِنْ مَخْبِئَتِهَا ، وَهِيَ تَسْأَلُهُ فِي حَذَرٍ :

- هَلْ انْصَرَفَ الْعَمُّ (صَقُورٌ) ؟ !



صرخَ فيها (غُرابُ) :

- لقد اخْتَفَيْتِ كَالْمُعْتَادِ أَيْتُهَا الْجَبَانَةُ ، وترَكْتِنِي أَوَاجَهُهُ وَحْدِي .

تَنَحَّحَتْ (بُومُ بَوْمُ) ، وهى تقول :

- لا تَنْظُرْ إِلَى الْأَمْرِ مِنْ هَذِهِ الزَّاوِيَةِ .. إِنَّنِي فَقَطُ لَا أَحِبُّ التَّدْخُلَ فِي

الْأَحَادِيثِ الشَّخْصِيَّةِ .

رَمَقَهَا (غُرابُ) بِنَظْرَةِ غَضَبٍ ، قَبْلَ أَنْ يَطِيرَ ، قَائِلًا :

- لَيْسَ لَدَيَّ وَقْتُ لِمُنَاقَشَتِكَ الْآنَ .. سَأَرَى مَاذَا أَصَابَ كَتَكُوتَى الصَّغِيرَ

الْمَشْوَى .. أَغْنَى الَّذِي أَتَمَنَّى أَنْ يُصْبِحَ مَشْوِيًا ، ثُمَّ أَعُودُ عَلَى الْقَوْرِ .

كَانَ الْعَمُ (صَفُورٌ) قَدْ بَلَغَ مَوْضِعَ (كَتَاكِتُو) ، فِي هَذِهِ

اللَّحْظَةِ ، وَهَبَطَ إِلَيْهِ ، قَائِلًا فِي قَلْقٍ وَتَوَثُّرٍ :

- مَاذَا حَدَثَ يَا (كَتَاكِتُو) ؟ .. لِمَاذَا تَصْرُخُ هَكَذَا ؟



هتف (كتاكيتو) في غضب :

- أَصْرُخُ !؟ .. إِنَّنِي أَتَدْرَبُ عَلَى الْغِنَاءِ يَا عَمُّ (صَقُور) .

قال عَمُّ (صَقُور) في دهشة :

- عَلَى الْغِنَاءِ !؟

حاول أن يستوعب الأمر ، وأن يربط ما بين الصرخات التي يطلقها

(كتاكيتو) ، ومعلوماته السابقة عن الغناء والطرب ، ولكنه عجز عن هذا ،
فهز رأسه ، قائلاً :

- لا يمكنني فهم هذا الغناء الحديث ، ولكنني أحذرك ، لو واصلت

الصراخ على هذا النحو ، لن يمكنني معرفة متى تتعرض للخطر .

قال (كتاكيتو) في عناد :

- فليكن .



طار الغم (صقور) مُتعبداً ، وهو يهز رأسه في حيرة ، والتقى
في طريقه بالصغير (نسور) ، الذي سأله في قلق :

- هل تعرّض (كتاكيتو) للخطر ؟ .. لقد سمعته يصرخ !!

أجابهُ الغم (صقور) :

- لا تجعل هذا يُقلقك .. إنه يتدربُ على الغناء .

ملأت الدهشة (نسورا) ، ولكنه هز رأسه بدوّره ، وعادَ أدراجهُ إلى عُشه ،

في حينَ ملأَ (كتاكيتو) صدره بالهواء مرةً أخرى ، واستعدَّ للغناء ، و ..

وفجأةً ، انقضَّ عليه (غرابو) ، وهو يقول :

- أخيراً وقعت في يدي ، يا كتكوني الأصفر الجميل .



صرخ (كتاكيتو) فى رُعب ، وهو يجرى بكل قوته :
- النجدة .. النجدة يا عم (صقور) .

بلغت صرخته العم (صقور) فى عشه ، فهز رأسه ، وقال :
- لن يمكننى فهم هذا الغناء الحديث أبداً .

أما (غرابو) ، فقد أمسك (كتاكيتو) ، وراح يربط منقاره ، وهو يقول ساخراً :
- هل رأيت ؟ .. لقد صرخت بكل قوتك ، ولكن أحداً لم يهتم بك ..
لقد تصوروا أنك تغنى .

وأخذ يضحك ويضحك ، وهو يطير حاملاً (كتاكيتو) إلى عشه ،
ولم يكد يصل إليه حتى قال لصديقه (بوم بوم) فى لهفة :

- هيا .. أشعل النار وأعدى الطبق والشوكة

والسكين ، فأخيراً سيتحقق

حلمي ، وسأكل كتكوتا
مشوياً .



سألته (بوم بوم) في خوف :

- ألا تخشى أن يصرخ ، فيأتي (صقور) إلى هنا ، ويضربنا .

ضحك (غرابو) ، قائلاً :

- لا أحد سيأتي لصراخه .. انظري .

وحلّ رباط منقار (كتاكتو) ، الذي راح يصرخ :

- النجدة يا عم (صقور) .. النجدة .

ضحك (غرابو) ثانية ، في حين اختفت (بوم بوم) خلف الشجرة مذعورة ،

فناداها قائلاً في سخرية : اطمئني .. إنهم يظنون أنه يتدرب على الغناء ..

بكي (كتاكتو) ، وهو يقول :



- إِذْنٌ فَلَا أَمَلَ هَذِهِ الْمَرَّةَ .. هَلْ تَسْمَحُ لِي بِرَغْبَةٍ أُخِيرَةٍ ؟

سَأَلَهُ (عُرَابُو) : - وَمَا هِيَ ؟

أَجَابَهُ فِي حُزْنٍ :

- أَرَأَيْتَ إِنْ أَغْنَىٰ مَرَّةً ، قَبْلَ أَنْ تَأْكُلَنِي .

فَكَّرَ (عُرَابُو) فِي الْأَمْرِ لِحِظَاتٍ ، ثُمَّ قَالَ :

- لَا بَأْسَ .. لَنْ يُشْكَلَ هَذَا خُطُورَةً .. سَأُنَبِّئُ لَكُمْ أَنَّ (عُرَابُو) أَكْثَرَ كَرَمًا

مِمَّا تَتَصَوَّرُونَ ، وَسَأَسْمَحُ لَكَ بِالصَّرَاحِ .. أَقْصِدُ بِالْعَوِيلِ .. أَغْنَىٰ بِالْوَلُولَةِ ..

أَفْعَلْ أَيَّ شَيْءٍ تَرِيدُهُ ، مَا دَامَ لَا يُشْكَلُ خُطُورَةً .

مَسَحَ (كَتَاكِتُو) دُمُوعَهُ ، وَهُوَ يَقُولُ :

أَشْكُرُكَ يَا (عُرَابُو) ، لِأَنَّكَ حَقَّقْتَ لِي رَغْبَتِي الْأُخِيرَةَ .





ثم ملأ صدره بالهواء للمرة الثالثة ، وانطلق يُغنى :
 - أنا كتكوت أصفر وجميل ، وصوتى مثل النسيم العليل .
 صرخت (بوم بوم) فى رعب : - لا .. لن يمكننى احتمال هذا .
 وانطلقت مُبتعدة فى دُعر ، مُستطردة :
 - هذا أبشع صراخ سمعته ، فى حياتى كلها .
 أما (غرابو) ، فارتبك ، واضطرب ، وتراجع ملوحًا بجناحيه ، وهو يصرخ :
 - لا .. لا .. الرحمة .. لن أحاول اختطافك ثانية .. أقسم إننى لن أفعل أبدًا .
 وابتعد طائرًا بدوره ، وهو يهتف :
 - النجدة يا عم (صقور) .. النجدة .. انقذنا من (كتاكيتو) ، وغناء (كتاكيتو) .
 تطلع إليهما (كتاكيتو) فى دهشة ، وهو يقول :
 - عجبًا ! .. ألم يُعجبهما صوتى ؟



وَأَسْرَعَ يَهْبِطُ مِنْ عُشِّ (غُرَابُو) ، وَيَجْرِي
عَائِدًا إِلَى مَنْزِلِهِ ، وَفِي الطَّرِيقِ ، التَّقَى بِـ (زَحْلُوفَةٍ) ، وَهِيَ
تَسِيرُ نَحْوَ الْغَايَةِ ، فَسَأَلَهَا فِي دَهْشَةٍ :
- إِلَى أَيْنَ يَا (زَحْلُوفَةُ) ؟

أَجَابَتْهُ وَهِيَ تَلْهَثُ فِي إِرْهَاقٍ :

- أَنَا ذَاهِبَةٌ لِحُضُورِ حَفْلٍ (بَلَابِلُو) .. يَقُولُونَ إِنَّهُ سَيُقِيمُ حَفْلًا هُنَا .
تَطْلُعُ إِلَيْهَا (كَتَاكِتُو) فِي دَهْشَةٍ ، ثُمَّ انْفَجَرَ ضَاحِكًا ، وَهُوَ يَوَاصِلُ
طَرِيقَهُ إِلَى مَنْزِلِهِ ، وَقَدْ أَدْرَكَ أَنَّ الْمَوْهَبَةَ مُنْحَةً مِنَ اللَّهِ (سُبْحَانَهُ
وَتَعَالَى) ، وَلَا يُمْكِنُ أَنْ يَحْصُلَ عَلَيْهَا أَيُّ شَخْصٍ ..
أَدْرَكَ هَذَا ، وَهُوَ يَبْحَثُ عَنْ صَدِيقِهِ (فَرْفُورٍ) ، لِيُرِوِيَ لَهُ مَا حَدَثَ مَعَ
(غُرَابُو) ، وَضَحِكَاتِهِ تَمَلَأُ الْغَايَةَ فِي قُوَّةٍ .. وَفِي مَرَحٍ .

(تَمَّتْ بِحَمْدِ اللَّهِ)

